Célèbre

Panis Angelicus

Extrait de la Messe solennelle

Arrang^ts par l'Auteur: avec acc^t d'Orgue ou de Piano	*Edition Originale* avec acc^t d'Orgue V^lle ou V^lon ou Cor, Harpe ou Piano
TENOR ou SOPRANO (en La) .... Prix : 5^f	TENOR ou SOPRANO (en La) ..... Pr. 7^f 5o
BARYTON ou MEZZO (en Sol) .... 5^f	BARYTON ou MEZZO (en Sol) .... 7^f 5o

Accompagnement de Chœur (S.A.T.B) ad libitum, par L. MICHELOT, en Part^on net 1^f

Le même arrangé

QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano *par l'AUTEUR* pr: 7^f 5o
Violon et Piano .... d^o .... 5^f
Violoncelle et Piano .... d^o .... 5^f
Orgue à Pédales *(seul)* par *L. MICHELOT* .... 5^f
Piano seul ou Harmonium .... d^o .... 5^f
Harmonium et Piano .... d^o .... 5^f
Flûte et Piano par *GARIBOLDI* .... 5^f
Clarinette et Piano .... 5^f

Chant avec Quatuor ....
Chant avec Orchestre ....
Violon Solo avec Orchestre

Pour ces trois arrangements s'Adresser directement à l'Editeur

PAR

CÉSAR FRANCK

Du Même Auteur:

MESSE SOLENELLE en La (à Trois Voix) Pr net 6^f

DOMINE NON SECUNDUM S.T.B. net 2^f

Paris. LE BAILLY Ed^r. O. BORNEMANN Successeur
8bis Rue de l'Abbaye *(St Germain des Prés)*.

(O.B. 370.)

PANIS ANGELICUS

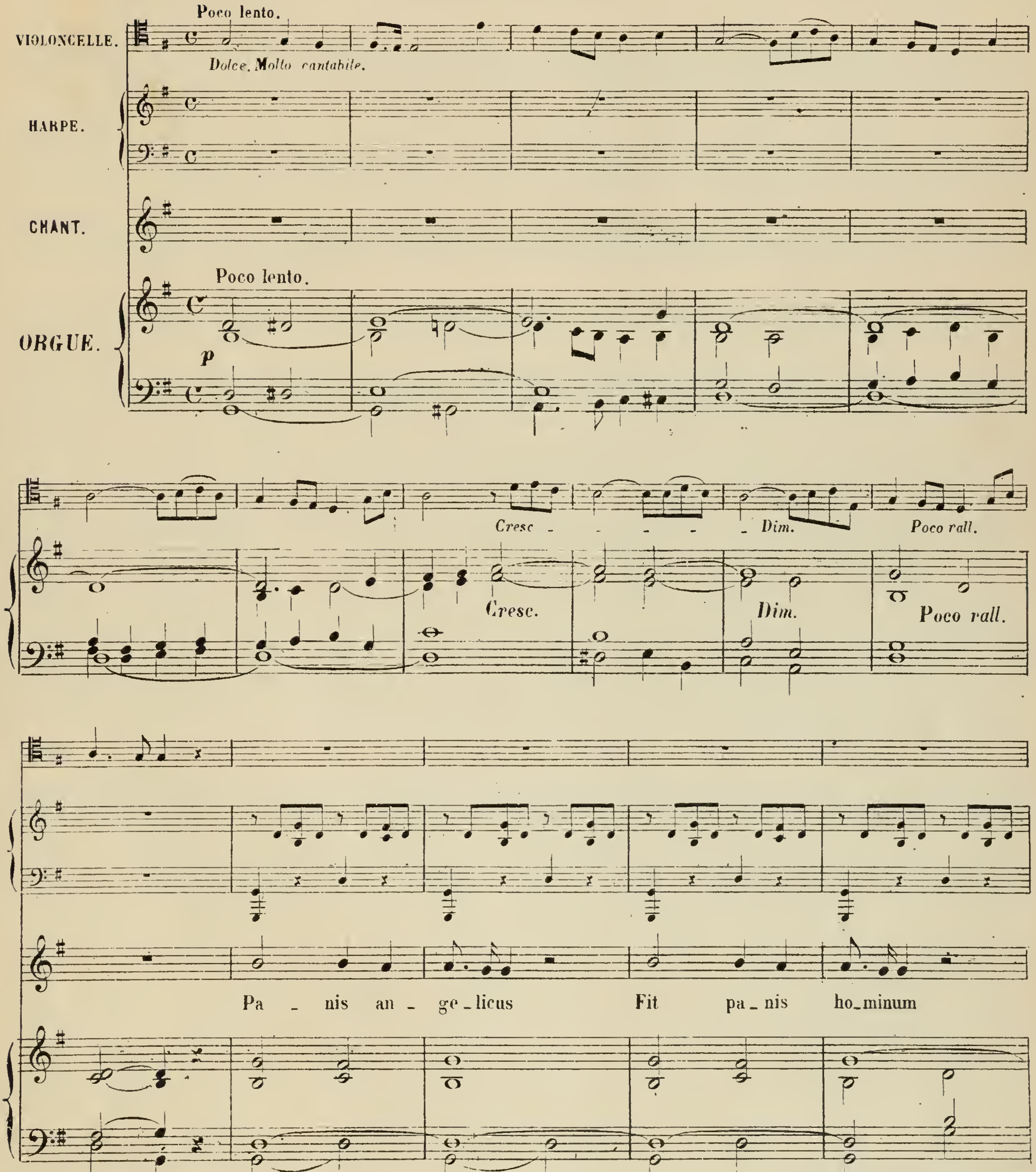
POUR VOIX DE BARYTON ou MEZZO SOPRANO.

avec accompt d'Orgue, de Harpe et Violon, ou Violoncelle ou Cor.

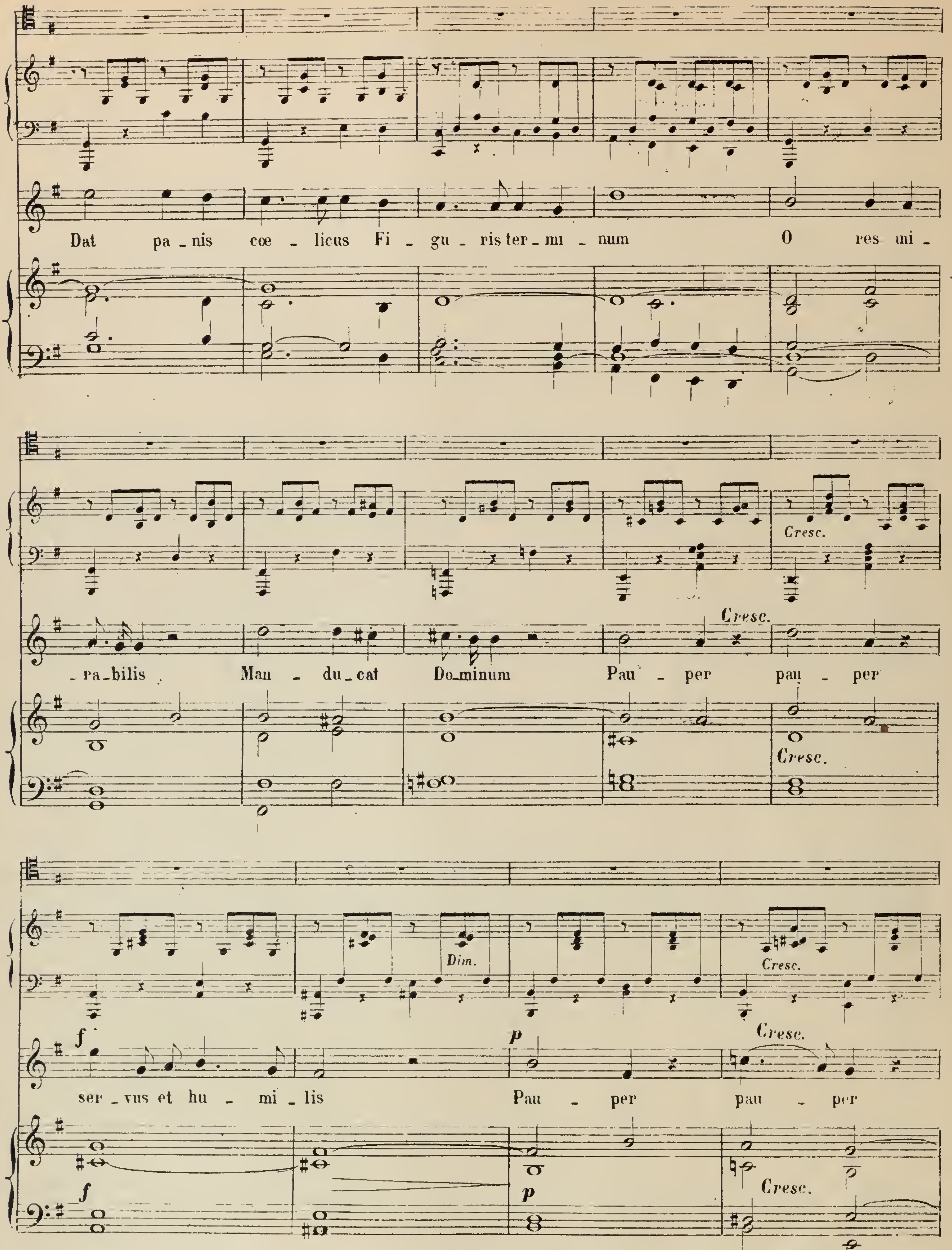
LE MÊME

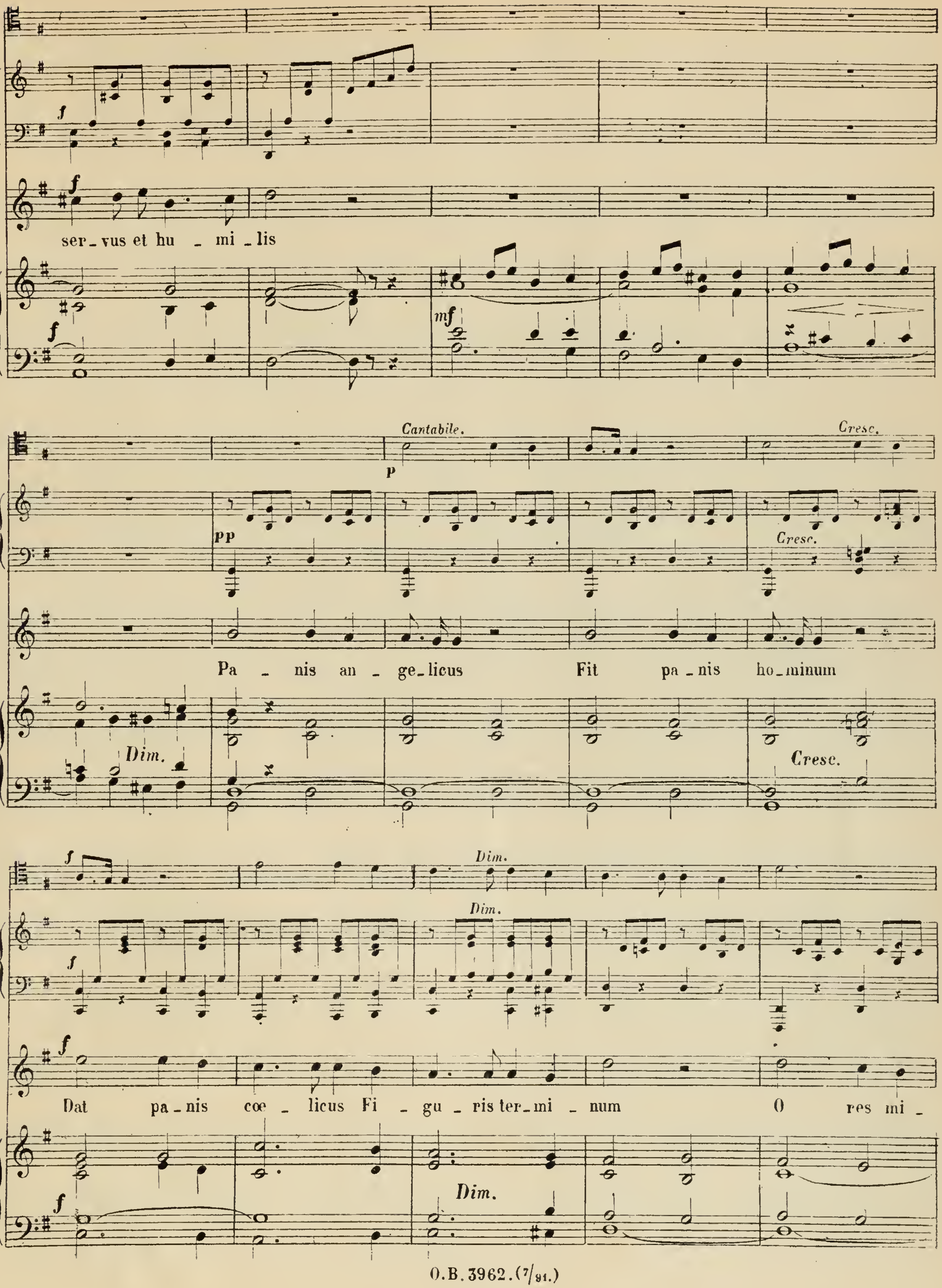
pour Ténor ou Soprano.

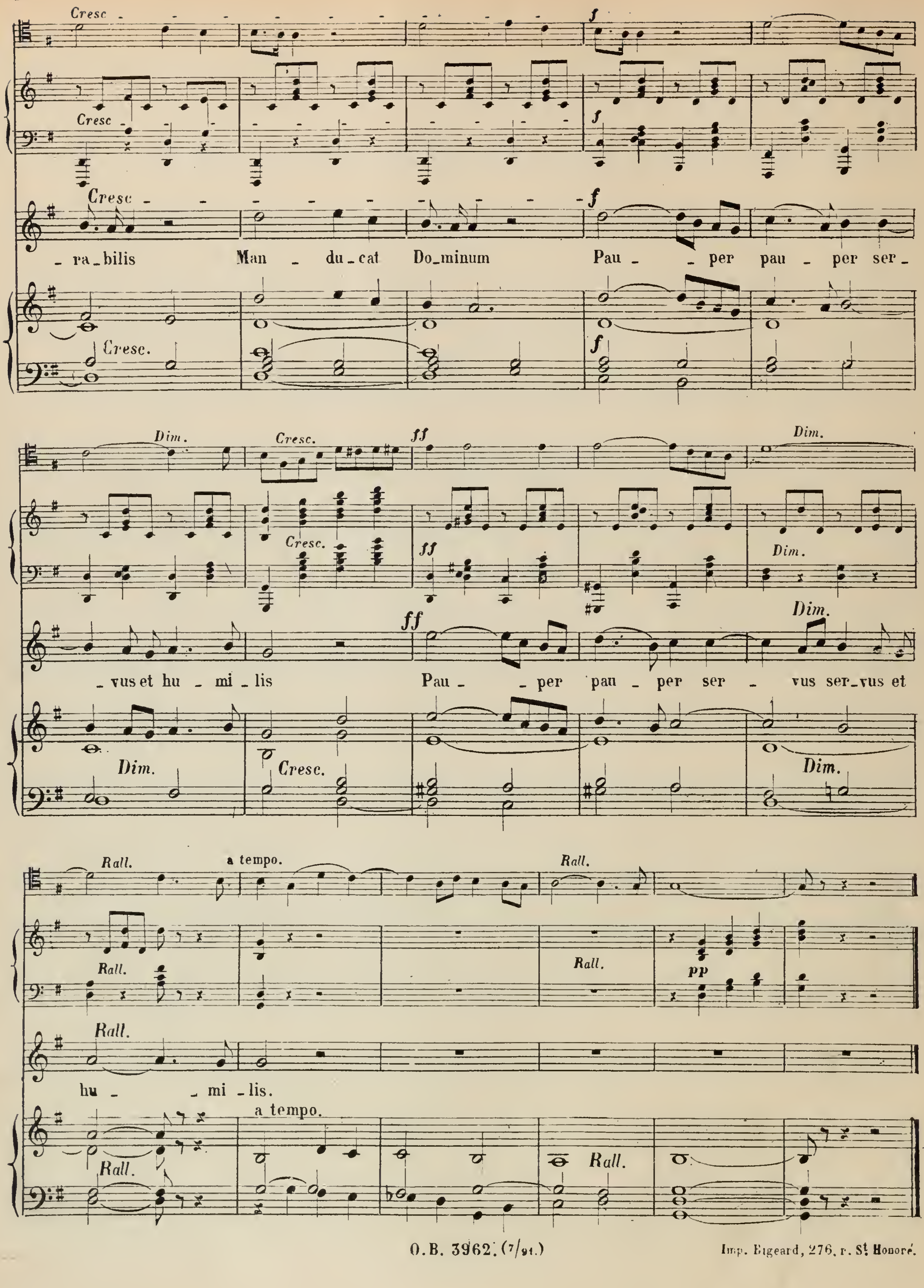
par CÉSAR FRANCK.



Paris, O. BORNEMANN, Edr 2bis r. de l'Abbaye. O. B. 3962. (7/94.)


Dat pa_nis cœ_licus Fi_gu_ris ter_mi_num O res mi_
_ra_bilis Man_du_cat Do_minum Pau_per pau_per
Cresc.
Cresc.
Cresc.
f
ser_vus et hu_mi_lis Pau_per pau_per
p
Dim.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
f
p


ser_vus et hu _ mi _ lis
Cantabile.
Cresc.
Pa _ nis an _ ge_licus Fit pa_nis ho_minum
Dim.
Cresc.
Dim.
Dat pa_nis cœ _ licus Fi _ gu _ ris ter_mi _ num O res mi _
Dim.



Imp. Bigeard, 276, r. St Honoré.

ŒUVRES

DE

CÉSAR FRANCK

Psyché (Poeme Symphonique avec Chœurs) *Part^on à 4 m^s et Chant*	*Net*	10^f
O Salutaris *pour Basse, Chant et Orgue*	d°	1^f 70
Ave Maria *en Mi à 3 Voix* S.T.B *en Partition*	d°	1^f
Le même à 2 Voix égales en d°	d°	1^f
Messe *à 3 Voix* S.T.B. *partition Piano et Chant*	d°	6^f

Grande Partition et parties d'Orchestre

Panis Angelicus

(Extrait de la Messe) *Arrangements de l'Auteur*

Chant. Orgue. Harpe ou Piano et Viol^le ou Violon ou Cor.	d°	2^f 50
Orgue. Violon Violoncelle. Harpe ou Piano	d°	2^f 50
Chant et Orgue 1^f 70 — Violon ou Violoncelle et Piano	d°	1^f 70

Offertoire pour l'Assomption. (Quæ est ista)

à 3 Voix. S.T.B avec Solos

Grande Partition et parties d'Orchestre

Le Même *avec accomp^t d'Orgue. Harpe et Contrebasse.* Partition d° 2^f

Offertoire pour Pâques (Dextera Domini)

A 3 Voix. S.T.B. avec Solos.

Grande partition et parties d'Orchestre.

Le Même *avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse* .... Partition d° 2^f

Offertoire pour les Premiers Dimanches du Mois

(Domine Deus In Simplicitate)

A 3 Voix S.T.B *avec accomp^t d'Orgue et Contrebasse* .... Partition d° 1^f

Paris. *LE BAILLY*. éditeur 2bis Rue de l'Abbaye (*St Germain des Prés*)
O. BORNEMANN S^r

O. B. 3707

LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISZT, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE
MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE
PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.
BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

ENVOI DE CATALOGUES SPÉCIAUX

Contre demande affranchie

TYP. DRAEGER ET LESIEUR, 118, RUE DE VAUGIRARD.